

# 文化淡水 68

國內郵資已付  
 三重郵局許可證  
 三重字第0210號  
 雜誌

2005.5月刊

無法投遞時請退回

淡水文化基金會  
TAMSUI CULTURE FOUNDATION

◎發行人/陳信雄 ◎指導單位/行政院文化建設委員會 <http://www.cca.gov.tw> ◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄  
 ◎總編輯/謝德錫 ◎發行所/財團法人淡水文化基金會 ◎電話02-26221928 ◎傳真02-26202355 ◎行政院新聞局局版台誌字第1083號  
 ◎劃撥帳號/18594062 ◎地址/台北縣淡水鎮鼻頭街22號 ◎E-mail:tamsui@tamsui.org.tw ◎美術編輯/姚莉亭 ◎印刷所/日動藝術印刷

關心社區·疼惜鄉土

## 社論

# 提昇格局視野 守護世界文化遺產

## ——對縣政府「淡水古蹟博物館」七月一日成立運作的殷切期盼

九十四年四月二十一日台北縣政府正式公告「淡水街長多田榮吉故居」為縣定古蹟，這是台北縣政府繼今年元月公告「淡水雙峻頭水道」為縣定古蹟之後，在淡水指定的又一個縣定古蹟，使淡水鎮內指定古蹟的總數增加為二十個。在此同時，我們更欣聞原先隸屬台北縣政府文化局之「淡水古蹟園區」，亦已獲准自七月一日起升格為「淡水古蹟博物館」，成為獨立的文化機構，直接隸屬台北縣政府，具體顯示縣政府對淡水文化資產保存與活化的高度重視，也為淡水古城提報成為世界文化遺產的努力又邁出了一大步。

台灣至今尚無一處自然或人文資產被聯合國教科文組織登錄為世界文化遺產，國人多年來一直多有期盼，為此行政院文建會曾在八十九年專案委託學者專家進行調查評估，並在彙整各方意見後，在國內選出十一個世界遺產潛力點，準備作為提報的參考，其中屬於自然遺產者有四處，屬於人文遺產者有五處，屬於自然與人文複合遺產者有二處，淡水紅毛城在當時即被評列為頗具

優勢條件的人文遺產潛力點之一。誠然，淡水紅毛城和其週邊地景，也就是淡水的山城河港，處處古蹟，人文薈萃，不只突顯西班牙、荷蘭、明鄭、清朝、日治、國府各個歷史時期的朝代更替，而且反映東西方多元文化在此地的匯集融合，其與世界文化連結發展的代表性，應值珍視。

台北縣政府九十二年二月特別在文化局下成立「淡水古蹟園區」，目的即是為淡水古蹟的保存、維護、再生，以及為整理收集淡水古城提報世界文化遺產資料做努力，首開全國古蹟保存營運之先例。兩年來，「淡水古蹟園區」與淡水在地文化團隊密切聯繫，也與鎮內各級學校和社區充分互動，社教功能備受肯定。不過，「淡水古蹟園區」畢竟仍屬文化局下的臨時任務單位，組織編制與預算上的限制，很難讓其發揮更大的影響力。因此，遂有改制之議，台北縣政府於是在今年初向中央提報擬將「淡水古蹟園區」升格為「淡水古蹟博物館」，與八里的「十三行博物館」同級，成為獨立的文化社教機構，直屬縣政府，

大大提昇其機構位階，欣聞中央業已正式核定並准「淡水古蹟博物館」在七月一日掛牌成立，開館運作，讓人為此佳音興奮喝采！

在「淡水古蹟博物館」開館前夕，我們除了喜悅祝福之外，更有殷切期盼：第一、我們期盼「淡水古蹟博物館」成為活的博物館系統，將淡水的過去、現在與未來，透過各個古蹟的保存和系統化的再利用過程活化呈現，形塑淡水博物館家族的文化特色；第二、我們期盼「淡水古蹟博物館」能深耕社區，透過社區總體營造的用心努力，凝聚在地文化意識，鼓勵社區共同守護文化資產；第三、我們尤其期盼「淡水古蹟博物館」與台北縣政府提昇格局和視野，以提報淡水山城河港成為世界文化遺產為目標，全面調查淡水文化資產，修復活化各個古蹟空間，改善週邊環境景觀風貌，進一步充實在地文化生活，發展創意文化產業，擴大與國際文化交流合作，讓淡水更耀眼地站上世界的舞台，相信那不只是淡水之福，更是台灣之福！

# 交通部計畫興建 三芝北投公路 穿越淡水山區

## 交通部國道新建工程局五月十八日在淡水召開工程說明會

許慧明

交通部台灣區國道新建工程局於九十四年五月十八日上午假淡水鎮水碓社區活動中心召開「三芝北投公路」興建計畫說明會，向淡水鎮民簡介說明政府正在規劃，預定將從九十五年正式動工興建一條起自台北縣三芝鄉，貫穿淡水山區，進入台北市北投區與大度路、洲美快速道路相銜接之山區聯外道路，台北縣議員李文德、淡水鎮長郭哲道、淡水鎮民代表會副主席鄭楊淑玲及多位鎮民代表、里長、地方熱心人士到場聆聽說明，對本案可能影響淡水鎮民的權益，甚表關切。

據交通部主辦官員表示，計畫興建的「三芝北投公路」全線長約二十公里，起點從台北縣三芝鄉台二省道與101縣道口東側開始，沿三芝鄉都市計畫區東緣往南跨越八連溪、101縣道、大屯溪後，經北新莊西側，再跨越公司田溪進入淡海新市鎮開發範圍，以高架計畫道路方式通過沿山區，到內竿寮林地區後，以隧道方式穿越竹圍、關渡埔頂，從台北藝術大學旁之關渡出隧道，進入台北市北投區，再高架跨越中央北路、淡水捷運與大度路、洲美快速道路銜接，其計畫車道寬度定為二十公尺寬，車道配置全線均採雙向四車道配置。

交通部官員表示，「三芝北投公路」興建計畫係緣起於台北縣政府，有鑑於三芝、金山、石門等地區往來於台北市之交通均須經淡水、竹圍等地區，不僅耗費時間，而且增加沿線之交通負荷，致台2線每逢尖峰及假日都擁擠不堪，影響北海岸觀光遊憩事業的發展，所以提出此項闢建隧道、增加路網的建議方案，經交通部完成規劃報請行政院核定後，著手辦理細部設計工作。「三芝北投公路」的興建希望能提供台北縣三芝鄉與台北市直接之交通服務，配合相關道路之改善，進一步服務淡水地區及金山、石門等地區；「三芝北投公路」增加北海岸與台北市區之交通路網，也可紓解假日旅遊之車流，促進觀光事業之發展。

在當日的說明會中，台北縣議員李文德、淡水鎮長郭哲道、淡水鎮民代表會副主席鄭楊淑玲



及多位鎮民代表、里長先後發言，要求交通部官員能更詳細說明「三芝北投公路」計畫行經淡水鎮山區之路線，也要求增加匝道方便鎮民進出，並應降低對環境生態之衝擊與破壞。交通部主辦官員在現場回覆表示，「三芝北投公路」在台2線、北18、北11、101縣道、北7、北12、北10、北8及北6等地方道路採平交路口，方便沿線地區進出，另外，在內竿寮林、中央北路南側及大度路也都將設置交流道。「三芝北投公路」預定民國九十五年動工，九十九年完工通車。

參推拿  
 十九日活動  
 際青年  
 候，也  
 年的四  
 區捐血  
 的精華  
 的活會  
 的治現  
 代社

委員會  
 五日、  
 建所百  
 系列活  
 特別邀  
 懷」為  
 日舉辦  
 酒會、  
 俗特技

舉行第  
 社是舉  
 活動係  
 淡水扶  
 輪社是  
 近紅樹  
 行第二  
 扶輪社  
 及貴賓

故事  
 泰民安



# 淡水八城街坊的發展歷程與未來願景

林玉蘭／淡水八城街坊總監，觀海極品社區主任委員

高樓大廈已成為大多數淡水人居住的生活空間，淡水近十年來蓋起了很多大廈型的集合住宅，高樓大廈已成為了大多數淡水人居住的生活空間。

因此公寓大廈的管理委員會已成為淡水非常重要的基層組織，有別於舊有傳統的鄰里。同時，由於捷運的便利，更大量移入年輕的捷運通勤族入住，這些新住民，大都將此地當做「睡覺城」。

有鑑於此，淡水文化基金會從去年十一月起，開始推動公寓大廈型的社區營造工作。希望協助大廈社區居民主動來關心經營自己居住的環境，進而能人人生活在一個深厚的感情世界裡，社區居民形成一個生命共同體。如同我們古早老祖先那個時代一樣，雖然當時經濟並不寬裕，但是生活的很安心，即使左鄰右舍全然沒有血緣關係，但是大家都會互相照顧，守望相助如同一家人，那時代，哪有優鬱症？哪來自殺群？

## 大廈社區營造種子培育計畫

首先推動的是「大廈社區營造種子培育計畫」，分三個階段，第一階段為說明會及研習營，邀請淡水地區社區大廈，管理委員會的主委、委員、總幹事及住戶共同參與，凝聚共識，激發熱情，分享成功案例。作社區議題診斷，及描繪出社造之願景。第二階段，進而成立工作坊，挖掘社區的寶藏，作社區資源的踏查，社區互訪，經驗案例交流，大廈社區的經營與管理，公部門資源配合與整合……等。第三階段聯繫並成立了各

生活圈的社區大廈聯盟，由於歷經二階段的研習後，各大廈幹部間已有相當的熟悉及共識，藉由籌組聯盟此一平台可以持續進行社區經驗交流，促進共同生活圈內的社區發展。於是至在四月十日於「殼牌倉庫」成立「淡水八城街坊」。召開第一次會員大會，推選出八城城主，總監，副總監及顧問群。並設執行秘書、副執行秘書各一人，下設有五組、分別為企劃組，文宣組，活動組，財務組及行政組。各設組長一人。

淡水鎮至九十二年人口約計123646人，共有44779戶，十年來約增加32000多人，社區大廈估計有130多個。將淡水地區概分為八個主要生活圈如下：

- 一、關渡埔頂生活圈(18個社區大廈或集合住宅)  
關渡埔頂為淡水鎮與台北市的交界處，生活圈內有台北藝術大學。地勢較高可瀏覽淡水河風景，因此近年來發展非常迅速。
- 二、竹圍生活圈(18個社區大廈或集合住宅)  
此地區有竹圍捷運站，馬偕醫院、家樂福倉儲，腹地較廣，興建起許多大廈，居民人口暴 很多。很多為年輕的捷運通勤族，亦帶動了許多商機，商店林立熱非凡。
- 三、紅樹林生活圈(10個社區大廈或集合住宅)  
由於有紅樹林捷運，以及淡水河沿岸的優美景觀，沿台二線省道興建許多大型公寓大廈，居民素質及居住品質皆具有相當水準。
- 四、淡水捷運站生活圈(6個社區大廈集合住宅)

附近為淡水傳統市街，居民大都老淡水人，社區人脈關係綿密，捷運站至學府路附近由於都市擴張發展，出現大型社區大廈。

- 五、大田寮水碓生活圈(淡江大學週邊)  
(32個社區大廈或及合住宅)

主要為淡江大學學區範圍，淡大是全台學數最多的大學，約二萬六千人，由於捷運通後交通便利，近年來許多學生畢業後遷在這裡定居。

- 六、新興文化生活圈(真理大學週邊)  
(21個社區大廈或集合住宅)

此區是淡水主要的文教區，包括：真理大學、淡江高中、淡水國中、文化國小、新興國等等學區，由於房價平實，環境單純，吸引外地年輕人來此定居。

- 七、沙崙油車口生活圈

(21個社區大廈或集合住宅)

此區為政府規劃之沙崙重劃區，鄰近漁人頭風景優美，由於位於淡水邊郊區域，開闊風景，吸引許多人到此定居。

- 八、北海岸生活圈(5個社區大廈或集合住宅)

北海岸生活圈為淡水河走廊以北地區的泛稱，屬於淡水郊區人口較稀疏，近年來也興建幾個大型集合住宅。

四月十日成立淡水八城街坊，接著展開八生活圈的社區踏查，文化地圖製作，設計各生活圈的旗幟，並在五月一日，舉辦八大生活圈會於「殼牌倉庫」活動，邀請各生活圈居民以健行方式。五月一日上午十一時集合於「淡水牌倉庫」展開『淡水八城上河圖—金色水岸共舞』的盛大社造成果展。

## 未來要努力的方向

歷經七個月來的努力，「淡水八城街坊」像在一條街坊上，大家彼此寒暄與照應，並經學者專家的指導，逐漸明瞭目前社區管理所遇的問題，大致歸納如下：

- 一、物業管理的專業知識缺乏—社區的公共設施及公物繁多，雖大多委由物業公司管理，但是社區幹部及住戶乃應盡力去了解相關的專業知識。
- 二、招標、法令知識的認識不足—社區內的施或採購逐漸採用招標方式，社區幹部也需有此類知識，以免疏忽造成人為弊端。
- 三、財務管理的專業知識。
- 四、管理委員會的運作及議事規則。
- 五、社區居民對社區的認同感及缺乏互動。
- 六、社區居民，尤其是新住民對淡水環境、文化的歷史的陌生。
- 七、應加強社區與社區間的經驗交流。

這些都是未來要努力的方向。未來淡水八城街坊期望持續擴充成員，淡水地區130多個社區陸續的加入，能有更多的公部門官員、民代、學者專家、在地文史社團及企業界、地大老、仕仲們共同關注、指導，使社造工作成一個全民參與與改造的運動，凝聚社區共同體意識，關心自己的家園，化個人心中的小愛為社區鄰里的大愛，協力管理，使淡水鎮成為一個充滿活力與深厚感情的地方，同時藉由社造的參與改造人們新的生活價值觀，這才是社造工作積極的目的亦是「淡水八城街坊」的願景。



資料提供／淡水文化基金會 製圖／梁建新

## 重建文化價

回顧台步和社會生有大多數人而不重視環的地方常民逐漸萎縮，只是不同地

## 文化價

而「在地化」身，一點一個故鄉都有方，無論是民情風俗、面，都蘊藏新發光，就社區營

## 社區營

造，它並不益資訊化的復甦，反全失去一個全面性。自統人文資源了這些資產人也可能因存下去都有

## 先從身邊的

每個社為這些差異定的準則，人」、再「社區意識的讓我們城鄉的街頭和台灣是一群不旅遊，有能



▲ 4/2參訪基隆社區 (照片提供/社區營造工作坊學員)



▼ 93. 11. 23說明會，與社區伙伴交換意見 (攝影/姚莉亭)



▼ 94. 4. 24繪製社區地圖 (攝影/李魁裕)

# 大廈社區的新故鄉 社區營造

高松根/中原大學室內設計碩士，基隆市社區營造中心主持人

## 重建文化價值觀

回顧台灣這四五十年來，政治經濟方面的進步和社會生活素質之間有相當大的落差，現在仍有大多數人的生活價值觀還是停留在力求溫飽，而不重視環境、品味與情境。原本凝聚鄉里庄頭的地方常民文化，也因為社會經濟的快速轉型而逐漸萎縮，使得地方的獨特性慢慢消失，剩下的只是不同地域卻一致呆板的表情。

文化價值觀的重建必須回歸地方的人文關照，而「在地化」是最直接的領域，必須回歸土地本身，一點一滴地重新審視我們腳底下的泥土。每個故鄉都有它自己的魅力，每一個生養您我的地方，無論是在自然地理、人文資產、祭祀信仰、民情風俗、歷史發展、族群分佈或產業工藝等方面，都蘊藏著令人驚喜的寶藏。把它挖掘出來重新發光，就是「社區營造」。

社區營造是一種經過轉型之後的地方文化再造，它並不是狹隘的地方主義或部落主義，在日益資訊化的現在，我們擔心的不但是本土意識的復甦，反而是太過於一致化和標準化，甚至完全失去一個有活力的文化型態所必要的多樣性及全面性。自己的居住環境、地方的自然環境和傳統人文資源才是具有高度產值的重要資產，破壞了這些資產，就再也沒有人願意來到地方，本地人也可能因此而失去產業活動的生機，最後連生存下去都有困難。

## 先從身邊的問題談起

每個社區都有各自不同的資源與需求，也因為這些差異，所以社區營造操作的模式並沒有一定的準則，但萬變不離其宗，無非是因循先「造人」、再「造景」、最後「造產」的過程，以及社區意識的永續經營等。

讓我們先從身邊的問題談起。台灣幾乎每個城鄉的街頭和騎樓都很亂，甚至外國學者曾批評台灣是一群有錢人住在工寮裡。我們有能力出國旅遊，有能力花大錢請國外名師來為我們設計大

樓、捷運，卻為了水溝、垃圾、街頭景觀、學童生活安全及老人照顧等問題而顯得束手無策。為什麼？因為我們都無法體認到社區才是真正可以生活的地方。

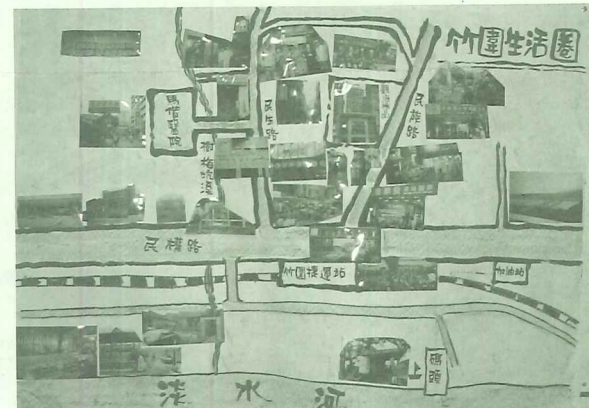
我們的上一代比這一代幸福得多，其實那時候大家經濟並不寬裕，卻覺得生活得很安心，即使旁邊住了很多與你沒有血緣、親戚關係的鄰居，大家卻都會互相照顧。

以前的生活，一切以感情為依歸，合院式住宅或是整個村莊的安排，就是要讓人門生活在一個深厚的感情世界裡，形成一個社區生命共同體。因為「社區」本身有著無法避免的共生性質——經常接觸。人說：「遠親不如近鄰」，它的共生性甚至強過血緣。「敦親」與「睦鄰」四個字，實把一個人無法遁逃的天職與地緣指出來了，而「地緣」在現代都市中，毋寧更要緊。

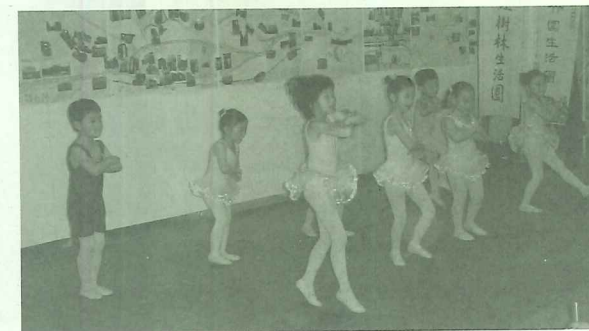
## 共同創造生活新樂土

國內許多新興集合住宅社區原有的人文與景觀資源因房地產的大肆開發而破壞殆盡，但這雖是缺憾也是優點，因為它就像一張白紙，亟待居民發揮創造力。於是在我們生活的週遭，就有一些不安於「室」的社區居民，在他們心中的「家」不只是一個冷硬的名詞——公寓，而是由許多家庭所共構的生命共同體——社區。這些社區居民經由社區大學與社區總體營造的啟動，他們由斗室走進社區教室，重新認識鄰居，這才發現原來社區有這麼多熱心的人，有這麼多濟濟人才，有這麼多美麗的景觀和前瞻。漸漸地，居民開始有了家和莊園的歸屬感。

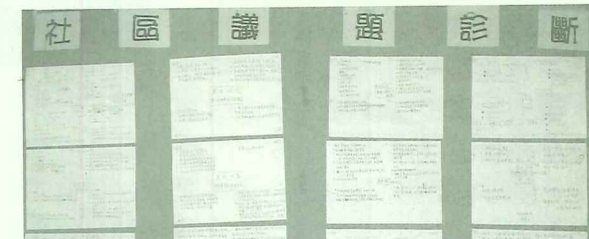
當大家開始培養公民意識，自己思考自己地方的未來，主動參與關心自己的環境，並且因為社區營造的努力，使得政府資源相對配合協助。自助助人，我們可以擺脫天災人禍的悲情夢魘，共同創造生活新樂土。真正地把自己的家園營造造成一個具有文化魅力、人人樂於居住的美麗環境。



▼ 竹園社區的生活圈地圖



▼ 沙崙社區的兒童芭蕾舞



▼ 社區議題診斷 (攝影/余鈞惠)



▼ 關渡埔頂生活圈活動合影 (攝影/陳怡如)

任委員  
淡水人，  
各附近，  
大廈。

全台學生  
於捷運開  
業後選擇

理大學，  
新興國小  
純，吸引

近漁人碼  
域，擁有  
(住宅)  
區的泛稱，  
也興建好

者展開八大  
設計各生活  
生活圈會師  
居民以徒步  
「淡水殼  
水岸共舞」

成街坊」就  
態，並經由  
管理所遭遇

內公共設備  
司管理，但  
解相關的事

區內的施工  
幹部也需具  
弊端。

。互動。  
環境、文化

。來淡水八城  
10多個大廈  
部門官員、  
業界、地方  
造工作成為  
區共同体意  
小愛為對社  
成為一個充  
土造的參與，  
造工作最終  
景。



# 淡水八城街坊 共享美好生活願景

陳怡如／淡水八城街坊關渡埔頂城主，夢蝶大廈社區主委

四月十日淡水八城街坊組織成立後，關渡埔頂生活圈從此正名。在社區踏查過程中，各位城主應用自己在社區營造課程的學習概念，清楚舉出我們所居住的環境應改善的缺失、應維護保留的美好，讓我們發現可以將現有的商家、學校、民俗文化、特殊技能、專業人才……等，結合起來，成為生活圈的重要資源，提供居民共享、共有。

埔頂——給我最深刻的感受。地勢頗高、空氣新鮮、視野遼闊、遠望觀音山及大屯山，紗帽山近看週邊有淡水河圍繞著與關渡大橋相望，景觀非常優美文化資源豐富從自強國小分校、基督書院、北台科技大學到國立藝術學院——無一不備，造就了埔頂充滿濃厚的書香氣息，這樣的好地方保存至今是得來不易。

曾經為了高壓鐵塔設立，居民強烈反抗，因為大家擔憂高壓鐵塔設立後，會破壞整個生態環境，也讓我感受到對社區營造的重要性，積極以鄰近的大、中、小型集合住宅社區為推動的目標，社區營造是需要建立共識，才能順利進行，不僅

是為維護美好的資源，社區營造也希望讓大家生活更方便、更有意義。

我們將關渡埔頂生活圈繪製成文化地圖與其他生活圈組合成「淡水八城上河圖」，我們也依關渡埔頂的特色設計生活圈城旗，利用明顯、亮麗、活力的色彩配上關渡大橋與淡水河的圖形來象徵關渡埔頂生活圈，並於五月一日動員居民參與「與金色水岸共舞」成果展活動。當天上午從夢蝶大門集合出發穿過竹圍涵洞、走在自行車步道上，回想兩年前，曾經走過這裡印象是顛頗不平的砂石路，現在變成平坦偶有彎曲的休閒步道，兩旁的花草樹木美化了捷運四周環境，沿途遇到許多外來遊客騎著協力車慢慢前進，欣賞大自然美景。我們也很快的到達「淡水穀牌倉庫」參加成果展活動！

計劃這樣的踐行活動，無非是想讓大家對自己的生活環境產生更多的認識與關心，從「淡水八城街坊」成立開始，本著輕鬆愉快的心情用各種有趣的活動方式來開創社區營造，讓社區更美好，是你我共同的努力願景。

## 縣政府公告「多田榮吉故居」 為縣定古蹟

台北縣政府九十四年四月二十一日正式公告「淡水街長多田榮吉故居」為縣定古蹟，成為淡水第二十個古蹟。「淡水街長多田榮吉故居」坐落在淡水鎮馬偕街19號，也就是在淡水鎮立圖書館（淡水藝文中心）對面人行陸橋路口邊，是一幢日式建築。依據縣政府九十四年四月二十一日公告，指定為縣定古蹟之「多田榮吉故居」係屬一種「宅第」古蹟，其古蹟土地範圍是在淡水鎮淡水段烽火小段19地號上，古蹟本體範圍則為其日式建築物本體，保存情況尚稱良好。「多田榮吉故居」產權歸屬因仍有爭議，目前交由滬尾文史工作室負責管理維護。

## 奧地利原野天籟之聲音樂會 真理大學創校40週年慶典系列活動

真理大學為了慶祝建校40週年校慶，推廣音樂活動，促進國際交流，特別舉辦「奧地利原野天籟之聲」音樂會，邀請蜚聲國際的奧地利合唱團，於五月二十三日起分別在台南、高雄、台北、淡水各地巡迴演出。五月二十三日在台南縣真理大學麻豆校區、五月二十四日在台南市立社教館、五月二十五日在高雄市立音樂館作巡迴表演，五月二十六日晚間七點半在真理大學大禮拜堂、五月二十七日在台北馬偕醫院九樓大禮堂演出，全部免費開放民眾入場聆聽。

五月二十六日在真理大學大禮拜堂的演出中，奧地利合唱團在上半場分別演唱海頓彌撒曲、聖母頌、彌賽亞等知名樂曲，下半場則以奧地利傳統民謠、舞蹈等方式與現場聽眾互動，場面熱情歡欣，為淡水帶來一場難得的音樂饗宴。

## 淡水青少年暑期網球訓練營 歡迎報名

淡水鎮公所為提倡健康休閒活動，培養青少年網球技能，特別委託弘益網球基金會在淡水網球訓練中心舉辦淡水鎮九十四年度青少年暑期網球訓練營。此次訓練營開放給在淡水設籍之國小學生（含應屆畢業生）免費報名參加，訓練地點在淡水鎮坎頂里58-6號。青少年暑期網球訓練營分四個梯次：（一）7月4日至7月15日基礎班；（二）7月18日至7月29日基礎班；（三）8月1日至8月12日進階班；（四）8月15日至8月26日進階班，每梯次60人，額滿為止，歡迎報名參加，每人可報名2個以上梯次，報名須先繳交保證金1000元，每梯次訓練出席達八次以上，憑劃撥收據無息退還保證金。報名自即日起至6月20日止，採傳真報名，請填寫報名表傳真2623-4748，索取報名表請電洽：TEL 2621-3101, 2625-8036

## 淡水人文步道工作坊 開課 熱烈

許淑貞／淡水社區大學專員

淡水社區大學「人文步道工作坊」於5月13日週五晚上舉辦開課典禮，開始為期六週的工作坊課程，開課當晚大雨滂沱，深怕影響學員的出席率，幸而在鄭秀香大姐與淡大建築系張家禎同學熱情的邀約下，居民出席踴躍，最後連椅子都不夠坐；而當日與會貴賓包括淡水文化基金會許慧明執行長、鄭振豐財務長以及淡水古蹟園區張寶釧園長、淡水九坎社區總體經營發展協會理事長張智翔先生，對於工作坊的開設皆給予高度肯定與祝福。

在張建隆主任的積極推動下，淡水社大長期關注北台第一街重建街的保存及重建街六號道路闢建計畫，繼去年度邀請淡江大學建築系黃瑞茂教授與淡水社區工作室開設「重建街工作坊」，獲得居民熱烈迴響後，今年黃老師更以「在行動中交換新的生活價值觀，以美質體驗為核心的環境觀」作為工作坊主軸，試圖帶領學員進行淡水願景的討論與建構。

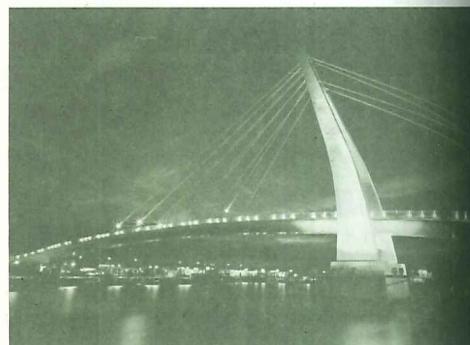
此外，本課程不僅入選文建會「全國社區大學文化公民課程」計畫，並獲得淡水九坎社區總體經營發展協會理事長張智翔先生襄助開課經費與阮厝餐廳劉世哲老闆提供重建街28號作為上課場地，當然還有居民的支持與各界的鼓勵；值得一提的是，去年的「重建街工作坊」更獲得第七屆全國社區大學優良課程評選社會類優等獎的榮譽，也期許今年的人文步道工作坊能夠結合居民的願景，以實際行動建構淡水的另一張地圖，讓大家在思考淡水未來發展的方向時，加入人文歷史的內涵與經驗。



黃瑞茂教授（左一）說明整個人文步道規劃與思考（攝影／陳麗鶯）

## 滬尾攝影學會 93年度成果展

滬尾攝影學會成立迄今已三十六年，擁有許多本土攝影愛好者的參與，現在更有來自外地的愛好者加入，作品不僅淡水地區，也遍及全台甚至延伸海外地區。四月三十日至五月十一日滬尾攝影學會在淡水藝文中心舉辦為期十二天的九十三年度成果展展期，呈現九十三年度一年豐富的創作成果。九十三年度成果展展出內容主要分成四個部分：一、淡水風光組，以新世代的視野紀錄淡水，從老古蹟中求新意。二、活動組，是會員間互相切磋的攝影心得，題材眾多舉凡荷花、民俗、夕照等等，為此次展覽的最大宗。三、自由組，個人對生活的體驗及創意，水準之高，令人咋舌。四、資深會員邀請展出，有老會員舊淡水的懷念，也有攝影高手用照片說故事，充分表達攝影人對影像的執著。（文／滬尾攝影學會）



漁人碼頭（攝影／張文昌）